

# MAIPR

MA in International Performance Research (MAIPR)  
2008: ERASMUS MUNDUS I  
2010: ERASMUS MUNDUS II

Prof. Hanna Suutela, TaY

MAIPR MA in  
International  
Performance  
Research  
JAB

```
graph TD; A[MAIPR MA in International Performance Research JAB] --- B[University of Warwick  
COORDINATING PARTNER]; A --- C[University of Amsterdam]; A --- D[University of Tampere  
(in co-operation with HU)];
```

University of Warwick  
COORDINATING PARTNER

University of Amsterdam

University of Tampere  
(in co-operation with HU)

# Miten ohjelma syntyi?

- FIRT International Federation for Theatre Research; professoriverkosto
- ICATS, International Colloquium for Advanced Theatre Studies: teatteritieteen kansainvälinen kesäkoulu HY 1995-2005
- Prof. Janelle Reinelt, prof. Pirkko Koski, Prof. Kati Röttger, Dr. Peter Eversmann

# University of Helsinki

- TEATTERITIEDE
  - N 10 perustutkinto-opiskelijaa vuodessa
  - N 120 kirjoilla, joista 25 jatko-opiskelijoita
  - Professori ja yliopistonlehtori



# Miten ohjelma tuli Tampereelle?

- HY ei antanut lupaa maksullisen ohjelman osallistumiseen hum. tdksta + liian pieni oppiaine
- Hakemukseen tarvittiin 3 yliopistoa
- Konsortio tarjosi mahd. Taylle
- Hakemus kirjoitettiin uudelleen sopien HYn ja TAYn opetusyhteistyöstä JOO-sopimuksen pohjalta
- Hakemus hyväksyttiin EUssa



## TAMPEREEN YLIOPISTO

- Teatterin ja draaman tutkimus, Theatre and Drama Research (MAIPR)
- Department of Acting
  - Centre for Theatre as Practice based Research

Mediakulttuurin oppiaine



## Teatterin ja draaman tutkimus

- Professori ja ohjaaja (tausta HY)
- 140 perustutkinto-opiskelijaa (n 80 akt) ja 9 jatko-opiskelijaa
- Vapaa sivuaineoikeus
- Ei säästöjä tai muuta ulkopuolista tuloa

# MAIPR-kurssin rakenne

- Opiskelijat aloittavat HOME yliopistossa eli Tampereella ST 1 = syyslukukausi
- MOBILITY-opiskelijat Warwickista ja Amsterdamista tulevat tutkinto-opiskelijoiksi Tampereelle, mutta opiskelevat fyysisesti eniten HYssä, yhteisopetusta, asuminen ST 2 = kevätlk
- Pro Gradu alkaa kesäkoulussa ja tehdään ST 3 = toisella syyslukukaudella osin etänä, osin HOME-yliopistossa; ohjaus jaetaan kaikkien yliopistojen kesken

# Myönteistä ratkaisussa

- ”Suomen” opettajakunta laajeni käsittämään 2 yliopiston verkostot
- Yliopistojen välinen yhteistyö lisääntyi Mundus-rahamurvin huomattavasti 2008-10
- TaY:n sisällä tapahtuvan yhteistyön kehittäminen myös tulevaisuuden mahd.
- Benchmarking Suomessa

# YHTEISTYÖN ETUJA

- Sisällöllinen yhteistyö HY ja Tay kesken
- Access eurooppalaiseen keskusteluun kahden tasokkaan yliopiston kanssa
- Jatkuva oppiminen ja benchmarking
- Ulkomaisten luennoitsijoiden lisäarvo tutkimukselle, alan toimintaympäristölle
- Lisääntyneet bilateraaliset vaihdot, tutkijayhteistyö

# ESIMERKKI DREX

- EM scholar Joanne Tomkins Australiasta vietti 2 jaksoa Tampereella ja Helsingissä 2008-2009 ja tutustui aktiivisesti Tetun ja TAUSCHIn TEKESin tilaohjelmaan suunnitellun hankkeen valmisteluun
- Osallistuminen hankkeeseen Adelaiden yliopiston kautta, sisältökeskustelut
- TEKES-hanke meni läpi > 1milj. euroa

# Yhteistyön kysymyksiä

- Raha, yliopistot eivät vielä ole itse panostaneet, koordinaatio vaativaa
- Henkilöresurssit; ohjelma sitoo helposti koko henkilökunnan; tutkimusmahd. kärsii
- EM luennoitsijat osuvat Suomeen | Helsinkiin usein vain kevätlukukaudella
- HY ei saa työstään tutkintotulosta vaan kertakorvauksen

# HYVÄÄ JA HUONOA KONSORTIOSSA

- Hakemus oli hyvä, ohjelman perusajatus toimiva, tilaus olemassa
- Suuret hakijamäärät EU:n ulkopuolelta 80-90 ohjelman talouden pohja
- Tutut toimijat, helppo ympäristö opetussuunnitteluun
- Systemien kulttuurieroja ei osattu ennakoida erit. Warwick
- Koordinaatioon ei osattu varata riittävästi henkilö- tai raharesursseja
- Sopimuksia ei solmittu riittävän pitkälle ennakoiden; jatkuvaa säätämistä

# SISÄLLÖLLINEN KESKUSTELU

- Miten opetuksen modaliteetit ovat toimineet?
- Miten opetuksen työnjako on toiminut?
- Performance research vs Theatre research?
- Miten tasata opiskelijoista pedagogisesti toimiva ryhmä; yhteinen kirjallisuuslista, alkutentit, kulttuurien kirjon huomioiminen?

# MAIPR; MA in International Performance Research

3 RESEARCH  
MODALITIES

```
graph TD; A[3 RESEARCH MODALITIES] --- B[SCHOLARSHIP]; A --- C[CURATION]; A --- D[ARTISTIC PRACTICE]
```

SCHOLARSHIP

CURATION

ARTISTIC PRACTICE

# MAIPR; MA in International Performance Research

3 RESEARCH  
MODALITIES as advertised for  
2008-2009

```
graph TD; A[3 RESEARCH MODALITIES as advertised for 2008-2009] --- B[SCHOLARSHIP Amsterdam]; A --- C[CURATION Finland]; A --- D[ARTISTIC PRACTICE Warwick];
```

SCHOLARSHIP  
Amsterdam

CURATION  
Finland

ARTISTIC PRACTICE  
Warwick

# MAIPR; MA in International Performance Research

3 RESEARCH  
MODALITIES in Reality  
in  
2009-2010

```
graph TD; A["3 RESEARCH MODALITIES in Reality in 2009-2010"] --- B["SCHOLARSHIP  
Amsterdam, Finland,  
Warwick"]; A --- C["CURATION  
Amsterdam, Finland,  
Warwick"]; A --- D["ARTISTIC PRACTICE  
Amsterdam, Finland,  
Warwick"];
```

SCHOLARSHIP  
Amsterdam, Finland,  
Warwick

CURATION  
Amsterdam, Finland,  
Warwick

ARTISTIC PRACTICE  
Amsterdam, Finland,  
Warwick

# MUOTOKESKUSTELUA

- External examiner-käytäntö
- Double evaluation
- Läsnaölovelvoite 7 aktiiviopetustuntia viikossa per opettaja?
- Rekisteröinnin vaikeus ECTS Bandilla
- Exclusive vai yhdistetty opetus? Mihin yhteisopetusta rajataan?
- Opettajien käyttäminen laajemmin

# EM 1 > EM 2

- Loppukesällä 2010 konsortio sai EU:lta uuden budjetin uusiin opiskelijalukuihin ja ohjelmamaksuihin perustuen
- TAY (Suomi) odotti lukuvuodelle 2010-11 110 000e: todellinen käyttösumma putosi > 28 000e
- Koska edelleen maksamme opiskelijamaksut tutkinto-opiskelijoille 2010-11 olisi ollut lähtökohtaisesti - 7000e

# 2010-11

- TAY vetäytyi tutkinto-opiskelijoiden ottamisesta, osallistuu opinnäytteiden ohjaukseen, järjestää eri budjetilla viikon kesäkoulun, JAB:n toimintaan ja tarkastelee jatkon mahdollisuuksia
- Münchenin yliopisto liittyy konsortioon
- HY tarkastelee mahdollisuuksia täysjäsenyyteen, TaY palaamista siihen

# ASETUS?

- TaY katsoi lähtökohtaisesti, että kyse ei ole uudesta koulutusvastuusta vaan opetus sisältyy teatterin ja draaman tutkimuksen syventäviä opintoja vastaavana asetukseen > logiikan lähtökohtana hyväksilukeminen
- Asetukseen (maksullisuuskokeiluun) hakeminen hankalaa ennen kuin HY on siihen valmis > mahd. HY+Tay yhdessä hakevat ohjelman asetukseen ja MÄÄRITTELEVÄT sen perustoiminnastaan erilliseksi; "The Birth of Performance Research"

# Tuloksia 2008-2009

- 32 ohjelmaan valittua opiskelijaa
- 5 keskeyttänyttä
- 5 pro gradua viivästyy
- 22 aikataulussa valmistunutta opiskelijaa
  
- TaY; 14 kaksoistutkintoa helmikuussa 2010, 2011 ennakoidaan 12
- HY ei saa tutkintoja

# Tulosten laatu?

- Kokonaisarvosanaan luetaan ST 1, ST 2 ja pro gradu
- 22 opiskelijasta kokonaisarvosana yhdellä C, muilla B tai A, 6 kiitosmainintaa
- Gradujen haarukka laajempi A-D

# External examiner

- Totesi ohjelman lähtökohdaltaan korkeatasoiseksi ja innovatiiviseksi
- Havaitti ongelmia opiskelijaliikkuvuudessa, suositteli ECTS-lähtökohtaa
- Kehui suomalaisia pedagogisia käytäntöjä (oppimispäiväkirjat, lukupiirit, kesäkoulu)
- Esitti yhteistyön jatkamista

# MIKÄ ON OLLUT VAATIVINTA?

- Opiskelijat tarvitsevia; tutorointi, kulttuurierot, mt-ongelmien tunnistaminen
- Opiskelijat verkkosukupolvea; MAIPR-kokemus perinteistä opetustilannetta laajempi
- Kritiikin tarve ohjelman kehittämisessä suuri, opiskelijan kriittisyyden perusta usein omassa kasvuprosessissa

# MIKÄ ON OLLUT VAATIVINTA?

- liian pienellä perusporukalla raskas vetää, esim. sikainfluenssa, prof. Murphyn seminaari; opiskelijat paikalla niin lyhyen ajan, että korvaavia suorituksia tai uusintoja vaikea järjestää > Warwickin käytännöt

# Mikä on ollut parasta?

- Oppimisprosessina erinomainen sekä sisällöllisesti, tutkimuksellisesti, opettajana että hallinnollisesti
- Luonteva kv-yhteys, ideointi, kehittäminen
- Opiskelijoiden kirjo, innostus, laatu